

EL CULTURA

SÁBADO 19 / OCT. / 2019 Editor: Francisco Betancourt



El Festival Internacional Santa Lucía celebrará el Día de Muertos.

Preparan su festejo a muertos

REGINA GARZA

El corazón de Monterrey podrá admirar el domingo 27 de octubre una ofrenda deslumbrante hecha para celebrar el Día de los Muertos, junto con un festival temático, concursantes disfrazados de Catrines y Catrinas, y espectáculos de danza.

"Quienes asistan vivirán una experiencia fascinante al presenciar eventos espectaculares cuyo objetivo es rescatar nuestras tradiciones del Día de Muertos", dijo Lorenia Canavati, presidenta del Festival Internacional de Santa Lucía, que organiza las actividades.

Como parte de la fiesta se realizará la segunda edición del Festival de Calaveras, que arrancará a las 16:00 horas en 5 de Mayo y Zaragoza. Participarán más de 500 personas en carros alegóricos y comparsas y las calles aledañas se cerrarán de 15:30 a 18:30 horas.

También se realizará la sexta edición del Concurso "Catrín y Catrina", con participantes de todas las edades. La temática de los disfraces de este año será de actores y actrices de la Época de Oro del Cine Mexicano. La premiación será a las 17:30 horas en la Explanada del Museo de Historia Mexicana.

La ofrenda dedicada a los niños difuntos, del artista Sergio Rodríguez, será una marioneta de calavera de 9 metros de alto hecha con fibras de vidrio y flores de papel, entre otros materiales, que se exhibirá hasta el 10 de noviembre en la Explanada de los Héroes.

"La idea es retomar estas tradiciones o interpretar los altares de muertos y hacer una gran instalación dedicada a nuestros muertos chiquitos, a los angelitos", comentó Rodríguez.

Consulta los eventos del día en redes sociales del Festival Santa Lucía y su página web: www.festivalsantalucia.gob.mx.

HOJEANDO



DANIEL DE LA FUENTE

REGIOS EN LA FIL II

En el último fin de semana de la Feria Internacional del Libro, que se lleva a cabo en Cintermex, tome nota de presentaciones de libros de autores locales que no debe perderse.

Lee esta columna en elnorte.com/hojeando

DANIEL DE LA FUENTE

En *Cuentos y cuentistas. El canon del cuento*, Harold Bloom escribió "Yo acepto únicamente tres criterios de grandeza en la literatura de imaginación: esplendor estético, poder cognitivo y sabiduría". Agregó: "Lo que se ha dado ahora en llamar 'relevancia' terminará en el cubo de la basura en menos de una generación, ya que nuestra sociedad -de forma un tanto tardía- va enmendando prejuicios e injusticias. Las modas en literatura y en crítica caducan como piezas típicas de una época determinada. Pero el mobiliario viejo y bien hecho sobrevive como antigüedad valiosa, destino que no es el de las exhortaciones imaginativas e ideológicas mal fabricadas".

Bloom nunca desistió de estas afirmaciones, pero contrario a lo que se pudiera pensar, que fuera inquilino de altas esferas desde las que pontificaba sólo con congéneres, la realidad es que el decano de la Universidad de Yale dialogó con lectores de todos los estratos, por lo que no era raro que muchos de sus títulos llegaran a las listas de los más vendidos, además de ser bien atendidos por la crítica.

¿Cómo logró un profesor universitario llevar los estudios literarios a esas alturas? Muy probablemente debido a que este buen lector nacido en el Bronx en 1930 y fallecido el pasado 14 de octubre en New Heaven, Connecticut, tuvo ese prodigioso encanto de escribir sobre la mejor literatura sin escatimar sabiduría, tampoco arrojo, y, a la vez, a través de una prosa sencilla, directa.

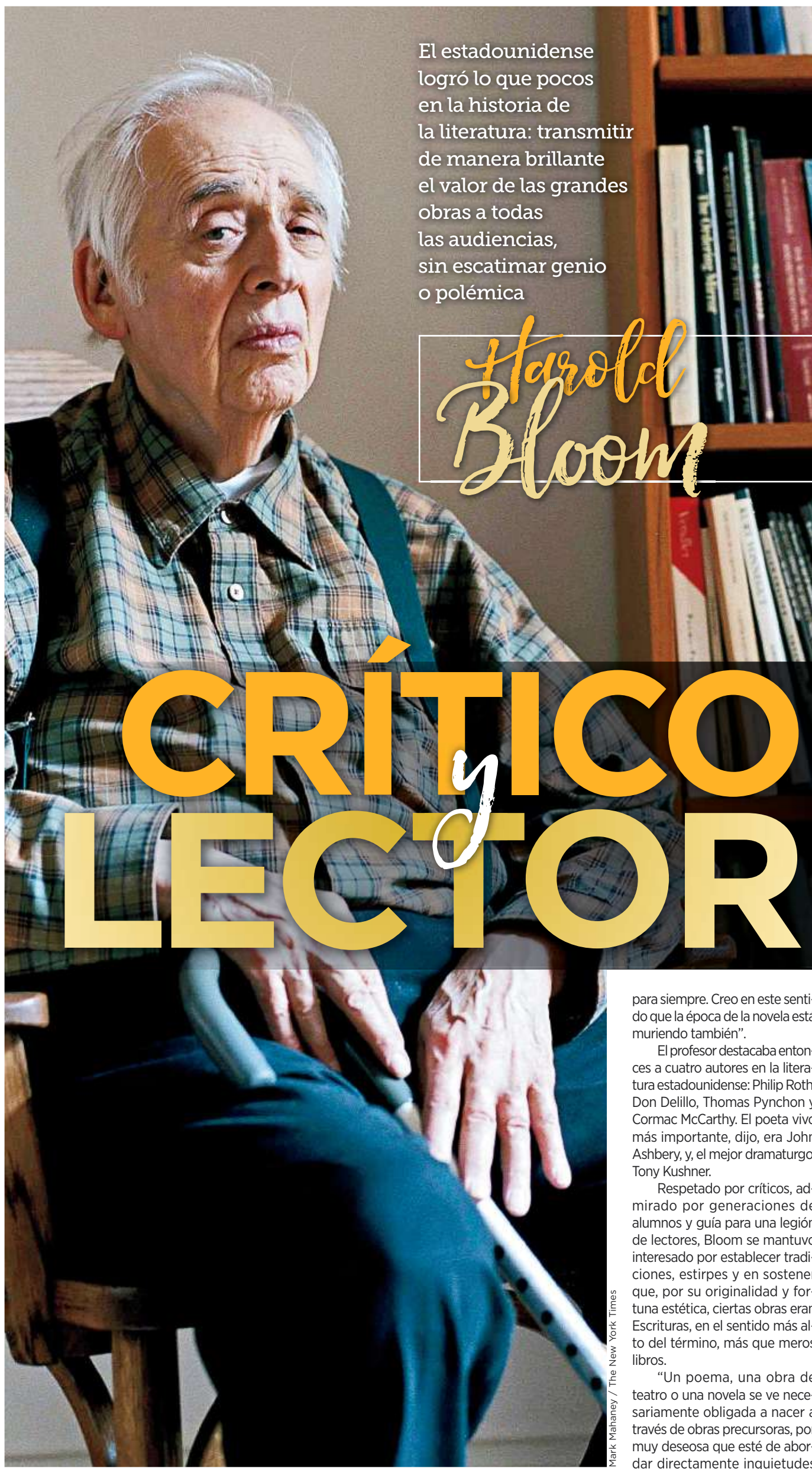
"Humanizó el saber", se indica en *La escuela de Wallace Stevens. Un perfil de la poesía estadounidense contemporánea*, cuya edición, traducción y notas estuvieron a cargo de Jeannette L. Clariond, un hito en nuestra historia literaria.

Todo se debe también al amor. Así lo dijo en el 2003 previo a recibir en Monterrey el Premio Internacional Alfonso Reyes:

"La crítica me parece que debe ser únicamente una forma de sabiduría que responda a un actor de amor al autor que se estudia. No responde a una filosofía: es una respuesta a lo que uno es".

Desde que en 1959 publicó *Shelley's Mythmaking*, su tesis doctoral, Bloom se fue convirtiendo en uno de los referentes más influyentes para comprender textos esenciales, recuperar autores, Samuel Johnson entre ellos. Entre sus libros populares están *El canon occidental*, *Cómo leer y por qué* y *Genios. Un mosaico de cien mentes creativas y ejemplares*.

Encabezado por Shakespeare, a quien en *La invención de lo humano* Bloom equiparó con Dios, *El canon* fue juzgado por algunos como elitista -a sus críticos los llamaba integrantes de una hipotética "escuela del resentimiento"-, además de que al final le fue incluida una lista que desató polémica por su selección.



El estadounidense logró lo que pocos en la historia de la literatura: transmitir de manera brillante el valor de las grandes obras a todas las audiencias, sin escatimar genio o polémica

Harold Bloom

CRÍTICO y LECTOR

para siempre. Creo en este sentido que la época de la novela está muriendo también".

El profesor destacaba entonces a cuatro autores en la literatura estadounidense: Philip Roth, Don DeLillo, Thomas Pynchon y Cormac McCarthy. El poeta vivo más importante, dijo, era John Ashbery, y, el mejor dramaturgo, Tony Kushner.

Respetado por críticos, admirado por generaciones de alumnos y guía para una legión de lectores, Bloom se mantuvo interesado por establecer tradiciones, estirpes y en sostener que, por su originalidad y fortuna estética, ciertas obras eran Escrituras, en el sentido más alto del término, más que meros libros.

"Un poema, una obra de teatro o una novela se ve necesariamente obligada a nacer a través de obras precursoras, por muy deseosa que esté de abandonar directamente inquietudes sociales.

"La literatura no es simplemente lenguaje, es también voluntad de figuración, el objetivo de la metáfora que Nietzsche una vez definió como el deseo de ser diferente, el deseo de estar en otra parte", afirmó en *El canon occidental*.

Gracias a Bloom, crítico y buen lector que abrió ventanas y trazó horizontes, la mejor literatura es más cercana a los lectores.

Él la repudiaba porque fue una ocurrencia de los editores.

"Sin embargo, creo que no hay ya cánones literarios en la actualidad, ya no se enseña así en las universidades", dijo en la entrevista. "Es una lástima el modo en que se enseña ahora. La gente ha olvidado cómo leer".

Más polémico, en *El libro de J*, Bloom afirma que Dios fue creado por una mujer, J o Betsa-

bé, que en tiempos del Rey Salomón escribió los primeros libros del *Antiguo Testamento: Génesis, Éxodo y Números*.

El canon fue uno de sus libros más populares, pero hay otros plenos en sabiduría: *La ansiedad de la influencia* (1973), su portentoso *Shakespeare. La invención de lo humano* (1999), *Anatomía de la influencia* (2011) y, seguramente, el último publica-

do en vida, de este año: *Poseído por la memoria. La luz interior de la crítica*.

- ¿Cómo vería Shakespeare el orden mundial, el panorama literario, la sociedad de consumo?, se le preguntó en 2003.

"No tengo idea. Seguramente como era hombre de teatro seguiría escribiendo teatro, pero en prosa, porque por desgracia el drama en verso ya murió

REGIAS POSTALES

A LOS OJOS DEL LECTOR

Envía tu material en formato jpg a regiaspostales@elnorte.com. Puedes incluir tu cuenta de Instagram

También por redes sociales [#regiaspostales](https://twitter.com/regiaspostales) [#elnortevida](https://twitter.com/elnortevida)



elnorte.com/regias



EN VUELO Alfredo Flores Zaher



LUNA DE OCTUBRE Humberto González